

(1) Nakamura, Hikaru (2759) – Van Wely, Loek (2692) [B33]

74th Tata Steel GMA Wijk aan Zee NED (12), 28.01.2012

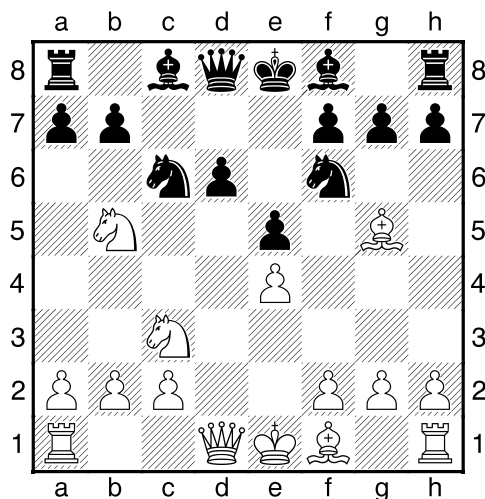
[M.I Hector Leyva]

Cátedra Posicional. El Súper Torneo Tata Steel, antiguamente Wijk aan Zee, culminó recientemente en Holanda, donde emergió triunfador de manera contundente el gran maestro armenio Levon Aronian. El nivel de las partidas en estos torneos es muy alto ya que la mayoría de los participantes pertenecen a la elite del ajedrez. Para el disfrute de los lectores seleccioné una instructiva y didáctica partida entre el gran maestro Hikaru Nakamura contra su homólogo Loek Van Wely. La partida se desarrolló en las aguas de la aguda variante Pelikan en la defensa Siciliana. Para neutralizar las intenciones de un juego activo de las piezas negras, el norteamericano conductor de las piezas blancas, eligió un sistema que limita el juego activo, desarrollando un juego posicional evitando en todo momento el juego activo con maniobras de restricción, al mismo tiempo la posición de las blancas iba progresando hasta obtener ventaja y finalmente capitalizarla.

1.e4 c5 2.♘f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♖f6 5.♗c3 e5

Este avance da inicio a la variante Lasker–Pelikan–Sveschnikov. Durante el torneo, el holandés había probado diversas defensas y variantes de la siciliana, esta estrategia le ha dado resultado, logrando mantener el invicto hasta la presente partida.

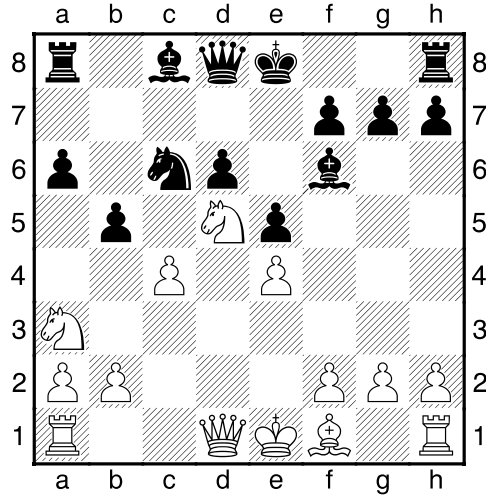
6.♗db5 d6 7.♙g5 Diagrama



Conocida como la mejor continuación y línea principal contra la variante Pelikan.

7...a6 Es necesario desplazar el caballo de b5 ante la amenaza Cd5.

8.♗a3 b5 9.♗d5 ♙e7 10.♙xf6 ♙xf6 11.c4 Diagrama



Esta continuación es una buena alternativa para enfrentar la aguda variante Pelikan. Otra continuación es el avance c3. El avance c4 solo había sido jugado por Van Wely en dos partidas, ambas en el 2010, mientras el avance c3 en 20 partidas, la preparación de Nakamura se concentró en c4 por el aspecto antes mencionado, menos experiencia con c4. [11.c3]

11...b4

Una alternativa que lleva a líneas complejas es el sacrificio de peón enrocando. [11...0-0]

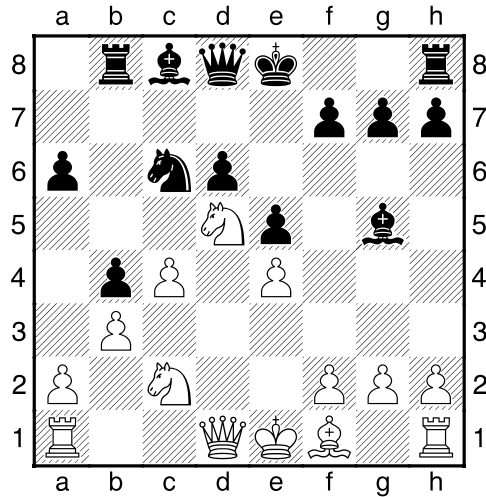
12.♘c2

La posición que se presenta lleva a un juego de maniobras por ambas partes, esto se debe al centro fijo que se ha creado con el avance 11.c4 b4. Así se jugó en la partida Nepomniachtchi–Van Wely en la Olimpiada del 2010.

12...♞b8 También se puede jugar a5 defendiendo el peón.

13.b3 Nakamura se desvía de la partida Nepomniachtchi–Van Wely, el ruso jugó 13.h4 evitando el movimiento Ag5. El éxito de una buena partida comienza con la preparación previa a la partida, buscando como sacar al adversario de su estado de confort, donde tenga que encontrar los movimientos sobre el tablero, es este aspecto la preparación de Nakamura se concentró en jugar una continuación nueva para Van Wely, independientemente que este bien preparado o no, la idea es el factor sorpresa.

13...♙g5 Diagrama



Este es un momento crítico para las blancas, hay tres maneras de jugar, una como en la partida, fianchetoando el alfil por g2 y desarrollando el alfil por e2 o d3.

14.g3 En la actualidad es la mejor continuación para luchar por la victoria.

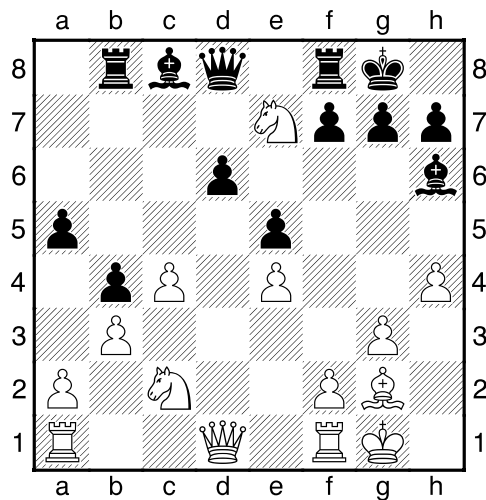
14...0-0 15.♘g2

Otra continuación es el avance h4 para buscar el cambio de los alfiles de casillas blancas con Ah3. El alfil en g2 desarrolla el papel profiláctico, ya que el avance temático f7-f5 permite la apertura de la diagonal del alfil con exf5.

15...a5 16.0-0 ♖e7 17.h4

Esta es la continuación menos empleada en la práctica, solo en dos partidas se había jugado, la idea es alejar el alfil de la diagonal d8-h4 para dejar el peón de d6 sin la protección del alfil de casillas negras. Las continuaciones que suelen jugar las piezas blancas con mayor frecuencia son: [17.♗ce3; 17.♗xe7+]

17...♗h6 18.♗xe7+ Diagrama



Novedad teorica.En las dos partidas de referencia las blancas habían jugado 18.Cde3 y 18.Cce3.
 [18.♖de3 g6 19.♗e2 ♖b6 20.♞ad1 ♙b7 21.h5 ♙g7 22.♞d2 ♞bd8 23.♗g4 f5 24.exf5 ♙xg2 25.♖xg2 gxh5
 26.♗g5 ♖xf5 27.♖ge3 ♖xe3 28.♖xe3 ♗h8 29.♗xh5 ♗a7 30.♖g2 ♗f7 31.♗xf7 ♞xf7 32.♞fd1 ♙f8 33.c5
 1-0 Horvath,A (2486)–Hardicsay,P (2328)/Balatonlelle 2007/CBM 119 ext; 18.♖ce3 ♙xe3 19.♖xe3 ♖c6
 20.♗d3 ♗e7 21.♞ad1 ♞d8 22.♖f5 ♙xf5 23.exf5 ♖d4 24.♙d5 ♗h8 25.f4 f6 26.g4 ♗a7 27.♖h1 a4 28.♞a1
 ♞b6 29.g5 ♞a6 30.gxf6 axb3 31.♞g1 b2 32.♗g3 ♖xf5 33.♗g5 g6 34.♞ab1 ♞xa2 35.♙e4 ♗d7 36.♞g2 exf4
 37.♖h2 ♞a3 38.♞bxb2 ♖e3 39.f7 ♖g7 40.♙xg6 h6 41.♗xf4 ♖xg2 42.♗d4+ ♖f8 43.♗h8+ ♖e7 44.f8♗+
 ♞xf8 45.♗g7+ ♖d8 46.♗xf8+ ♖c7 47.♙f5 ♞f3 48.♞xb4 ♗xf5 49.♗b8+ ♖d7 50.♞b7+ ♖e6 51.♗e8+ ♖f6
 52.♞f7+ ♖g6 53.♗g8+ ♖h5 54.♞xf5+ ♞xf5 55.♖xg2 ♞f6 56.♗d8 ♞g6+ 57.♖f3 ♞e6 58.♖f4 ♖g6 59.♗g8+
 ♖f6 60.♗f8+ 1-0 Melia,S (2422)–Manakova,M (2299)/St Petersburg 2009/CBM 129 Extra]

18...♗xe7 19.♗d5

Gana un tiempo con el ataque al peón de a5, la idea es colocar la torre de a1 en d1.

19...♗c7 20.♞ad1

Esta es la torre correcta, porque el plan es mantener la torre en f1 para realizar la ruptura f4. Si el plan de las blancas no fuera realizar el avance f4 entonces la torre de f1 es la que se colocaba en d1.

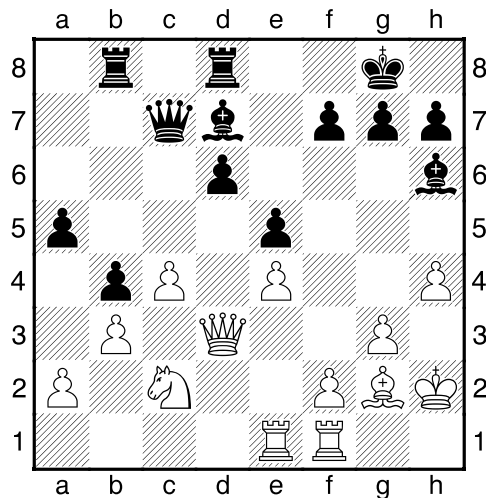
20...♞d8 21.♖h2

Jugada profiláctica, quita el rey de la diagonal g1-a7 para evitar jaques intermedios con la dama o el alfil de casillas negras en el futuro.

21...♙g4 22.♞de1!

Todavía no es el momento de mover el peón de f2, se mantiene la tensión esperando realizarlo en el momento oportuno. El plan de las blancas es realizar el avance f4, pero antes de hacerlo hay que preparar la posición con el reagrupamiento de sus piezas, uno de los objetivos es llevar el caballo hacia el flanco rey, específicamente hacia la casilla g5, para hacerlo es necesario evitar que sea cambiado por el alfil de h6 ya que como se sabe en las posiciones bloqueadas el caballo es superior al alfil.

22...♙d7 23.♗d3 Diagrama



El plan es el siguiente. a) La dama se colocará en e2 controlando la casilla e3 y g4. b) Con la dama en e2 la torre de e1 podrá regresar a d1 despejando la casilla e1 para la reagrupación del caballo hacia el flanco rey. c) Con la casilla e1 libre el caballo tendría el paso libre para trasladarse hacia h3 vía c2-e1-f3-g1-h3 o la ruta c2-d3-f2-h3, dependiendo el desenvolvimiento de las piezas negras.

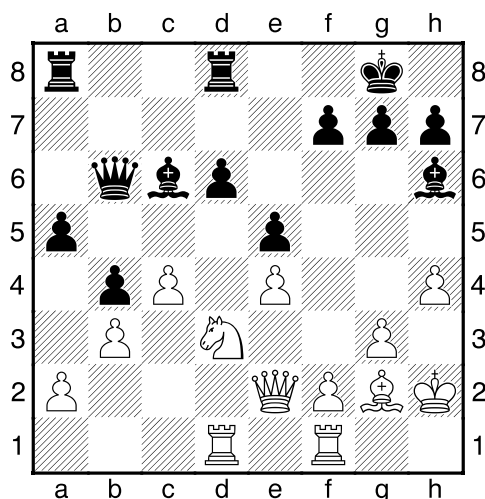
23... ♖c5 24. ♜d1 ♘c6

Si las negras repiten nuevamente Ag4 entonces se buscaría el cambio de los alfiles de casillas blancas con Af3, aplicando el concepto estratégico de cambiar el alfil malo por el alfil bueno. [24... ♗g4 25. ♘f3]

25. ♗e2 ♖a8

En a8 las negras buscan la ruptura en a4 para abrir la columna "a" y activar las torres.

26. ♘e1 ♗b6 27. ♘d3 Diagrama



Nakamura se decide por el ruta vía d3. ¿Por qué esta ruta? En el comentario del movimiento 23, se planteaba que la ruta del caballo sería dependiendo del desenvolvimiento de las piezas negras, pues bien en el juego de maniobra las medidas profilácticas o preventivas son vitales para evitar el contra juego del rival, por esa razón hay que estar alertar con el plan del rival. Un posible plan de liberación de las piezas negras es colocar la dama en b7 presionando el peón de e4 y luego buscar la apertura del centro con el avance f7-f5 seguido de la otra ruptura d6-d5, como se sabe los centros abiertos favorecen la pareja de alfiles, aún a costa de la pérdida de un peón. Teniendo en cuenta este aspecto estratégico, Nakamura rediseña el plan de juego. a) La torre de f1 se colocará en e1 para controlar la casilla e3 evitando que el alfil de h6 se active hacia el centro, cuando las blancas realicen el avance f3. b) Se realizará el avance f3 fortaleciendo el peón de e4 y despejando la casilla f2 para el caballo. c) El caballo se traslada hacia h3 vía d3-f2-h3. d) La torre de d1 se colocará en d3 para sustituir a la torre de e1 en el control de la casilla e3. e) Posteriormente la torre de e1 se colocará en d1, quedando las torres dobladas en la columna "d" para presionar el peón de d6, evitando que la torre de d8 abandone esa casilla, quedando pasiva en la defensa. c) las torres se doblarán en la columna "d"

27... ♗b7

El plan de las negras como se plantea en el movimiento anterior de las blancas es presionar en la diagonal a8-h1 con la dama y el alfil para realizar las rupturas f5 y d5.

28. ♜fe1

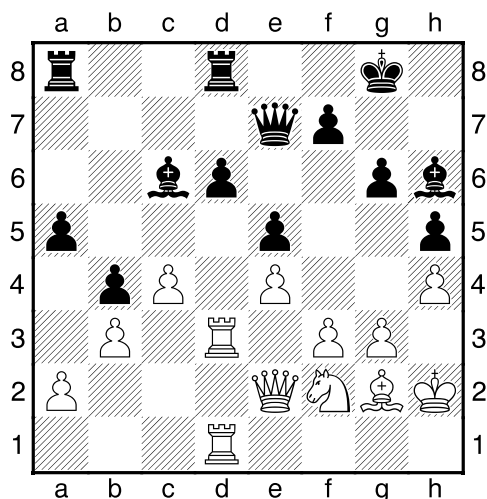
Los siguientes movimientos de las blancas no requieren comentarios ya que forman parte del plan diseñado en el movimiento 27.

28...g6 Al no tener posibilidad de activar el alfil vía e3 las piezas negras buscan la alternativa de llevarlo a g7 o f8. [28...f5 29.c5 ♟xe4 30.♟xe4 fxe4 31.♞xe4 ♞xe4 32.♝xe4 dxc5 33.♝ee1]

29.f3 ♟g7 30.♞f2 h5

Es curioso que las piezas negras tanto en este movimiento como en los sucesivos nunca realizaran el movimiento a5-a4 buscando contra juego a través de la columna "a" [Este era una posibilidad temática en la estructura Pelikan. 30...a4]

31.♞d3 ♟h6 32.♝ed1 ♞e7 Diagrama

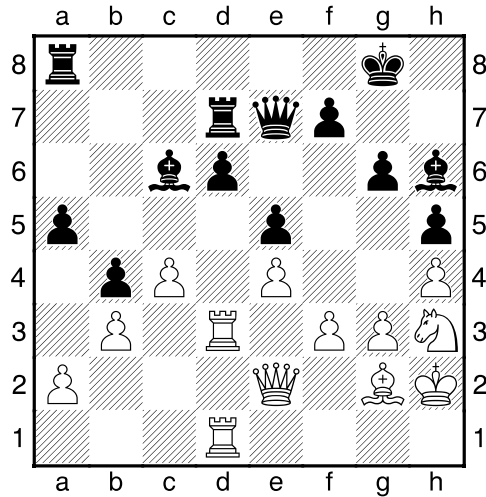


La dama toma medidas preventivas ante el plan de las blancas de llevar el caballo a g5 y la ruptura f4.

33.♞h3

Aquí finaliza el plan diseñado en el movimiento 27, es el momento de diseñar un nuevo plan o verificar si es el momento de iniciar acciones tácticas. Todavía no es momento de acciones tácticas, hay que afinar detalles, las acciones tácticas están vinculadas con la ruptura f3-f4, ahora se aprecia la idea de 32...De7 presionar el peón de h4 para evitar la ruptura f4, este es un detalle que hay que afinar. Plan. a) Colocar la dama blanca en f2 reforzando el peón de h4 y apoyando la ruptura en f4. b) Mover el caballo a g5. c) Realizar la ruptura en f4.

33...♞d7?! Diagrama



El inicio de un plan erróneo que traerá problemas de coordinación y la caída de la posición, la torre en d7 será el blanco perfecto para mejorar el alfil de g2 hacia h3.

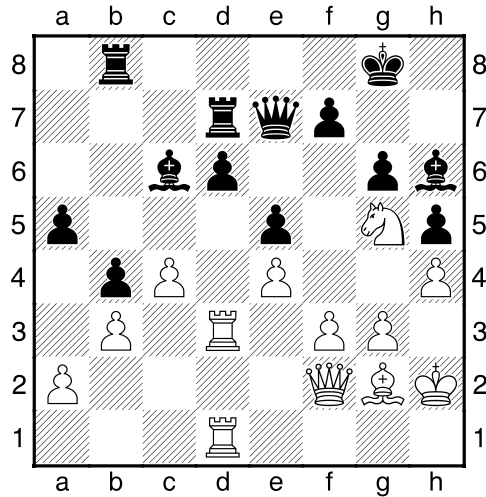
34. ♖f2!

Este es el tipo de movimiento multifuncional, además de las ventajas mencionadas en el movimiento anterior 33.Ch3 (a) , la dama amenaza entrar en b6 creando amenazas tácticas en el flanco dama sobre el peón de a5, el alfil de c6 y el peón de d6. El jugador y alumno Jean Pierre Chamorro tiene la teoría que muchas posiciones se definen por un movimiento de la dama, este es un caso de esa teoría, con Df2 se crea un punto de inflexión donde se romperá el equilibrio en los siguientes movimientos como la teoría del genio de la tecnología Steve Jobs "Unir los puntos hacia atrás", en síntesis todo lo que se haga en pro de algo siempre dará resultados positivos.

34... ♖b8?!

Funcionabilidad de las piezas es clave, la torre en b8 impide la entrada de la dama en b6, la interrogante es. ¿En a6 la torre no cumple el mismo objetivo que en b8? Es obvio que si, la diferencia al movimiento de la partida es que la torre en a6 impide la entrada de la dama blanca y mantiene la opción de activarse mediante el avance a5-a4. [34... ♖a6]

35. ♘g5!± Diagrama



Luego de atar todos los cabos sueltos, ha llegado el momento de la acción.

35...♙xg5?

Entrando en el plan de las blancas, ofrecía más resistencia el avance f6. [35...f6 36.♙h3! fxg5 37.♙xd7 ♙xd7 38.♚a7 ♜e8 39.♜xd6 ♙e6 40.♚xe7 ♜e7 41.hxg5 ♙xg5 42.♞a6 Los peones de las negras comienzan a caer como "efecto domino" 42...♙e3 43.♞dd6 ♔f7 44.♞xa5 ♙c8 45.♞a8 ♜c7]

36.hxg5± ♚xg5 37.♙h3

Intermedia, también era posible la ruptura c5. [37.c5!±]

37...♞c7 38.♞xd6

Se ha recuperado el peón con ventaja posicional, al quedar con el dominio de la única columna abierta.

38...♔g7?

Las negras continúan jugando de manera pasiva y no realizan la ruptura a4. [♠38...a4!±]

39.f4+-

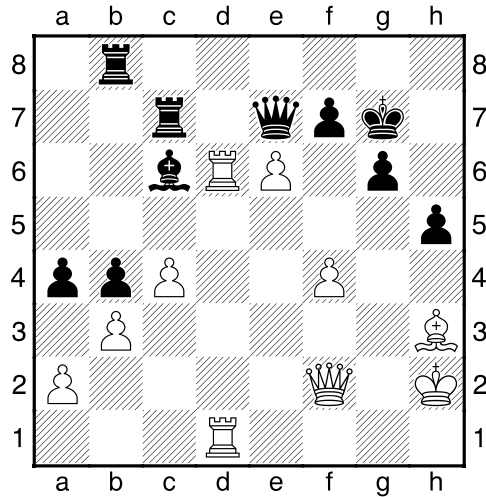
Finalmente la ruptura, el efecto es devastador.

39...exf4 [39...♚e7 40.f5 Con la amenaza mortal f6.]

40.gxf4 ♚e7 41.e5 a4

Demasiado tarde.

42.e6! Diagrama



Hay que abrir la posición para dar mayor actividad a las piezas blancas y en especial debilitar el escudo de peones del rey negro.

42...axb3

[42...♙e8 43.♚d4+ f6 44.♙g2+--]

43.axb3

También era posible la captura en f7, pero Nakamura seguir sobre terreno firme. [43.exf7!? ♜f8 44.axb3 ♔h7+--]

43...♙e8 44.f5

Los peones blancos e6 y f5 se abalanzan sobre la posición negra como un tornado destructor.

44...g5 45.♚d4+ f6

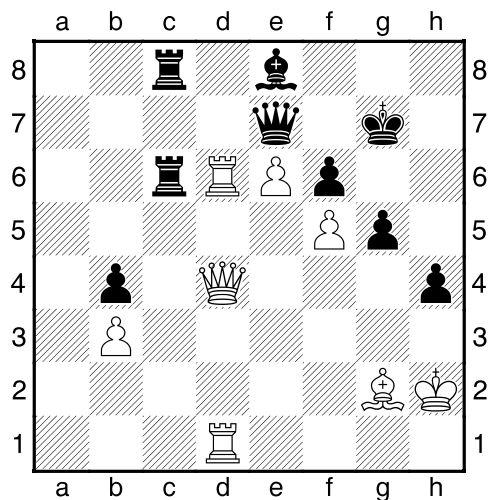
Un grave error era cubrir el jaque con la dama. [45...♚f6? 46.exf7+--]

46.♙g2!

Los peones del centro limitan la movilidad de las piezas negras, es el momento de rematar la ventaja posicional obtenida. El plan sería llevar el peón de c4 hasta c6, limitando más la movilidad de las negras hasta el punto de la asfixia y crear la posibilidad de sacrificar la calidad en d7 creando dos peones pasados. El alfil en g2 apoya el avance del peón y restringe la torre de b8. La clave de la capitalización de una ventaja es impedir el contra juego del rival.

46...h4 [46...♜bc8 47.♚b6 g4 48.♚xb4+--]

47.c5 ♖bc8 48.c6 ♖xc6? Diagrama



Un error en posición difícil, es momento de llamar al 911. [48...♔h6 49.♞d7! ♕xd7 50.cxd7 ♞d8 51.♜d6+-; 48...♞b8 49.♔h3 ♔h6 50.♞d7 ♕xd7 51.exd7 ♞d8 52.♞e1+-; 48...♕xc6 49.♕xc6 ♞xc6 50.♞d7+-]

49.♕xc6 ♞xc6 50.♞xc6 ♕xc6 51.♜b6

También ganaba Dd6

51...♕e8 52.♞c1

Todos los movimientos de torre ganan. [52.♞a1; 52.♞d8]

52...♔h6 53.♞c7 ♜f8 54.♜d4

Las negras están prácticamente en Zugzwang.

54...g4 [54...♕b5 55.e7 ♜f7 56.♞d7 ♕xd7 57.♜xd7 ♜xb3 58.e8♜ ♜c2+ 59.♔g1 ♜c5+ 60.♔f1 ♜c1+ 61.♔e2 ♜c2+ 62.♔e1 ♜c3+ 63.♜d2 ♜g3+ 64.♜f2 ♜c3+ 65.♔f1 ♜c4+ 66.♔g1 ♜c1+ 67.♔g2+- Terminaron los jaques.]

55.♜f4+ Diagrama

