

## Polgar, Ju (2722) – Karpov, An (2693) [C42]

Hoogeveen, 2003

[Julio Aguilar]

### JUDIT POLGAR APROVECHA MAGISTRALMENTE EL ERRÓNEO PLAN DE KARPOV

1.e4 e5 2.♟f3 ♞f6 3.♞xe5 d6 4.♞f3 ♞xe4 5.d4 d5 6.♙d3 ♙e7

Este es uno de los tres sistemas principales contra la jugada 3.♞xe5 de la Petroff. Comparado con el sistema 6...♙d6, el negro desarrolla su alfil más modestamente, pero ...♙e7 tiene la ventaja de que el peón de d5 es protegido por la dama negra. Esto significa que el negro no necesita contestar la jugada c4 con ...c6 y puede, en su lugar, jugar ...♞c6 para presionar el peón d4. El blanco tiene dos planes básicos contra este esquema. El primero está relacionado a su idea básica de jugar c4, de la cual resultan, en muchas líneas, posiciones con el peón d aislado. Este plan puede ser ejecutado con o sin ♞e1. La segunda posibilidad es anular la presión contra d4, mediante la jugada c3. En tal caso, tratará de remover el caballo situado en e4 atacándolo con piezas. Para contrarrestar esto, el negro, con frecuencia, refuerza su caballo con ...f5, aunque esto debilita las casillas a lo largo de la columna e. La batalla, entonces, se desarrolla en torno a las posibilidades dinámicas del caballo colocado activamente en e4 y la ventajosa y duradera estructura de peones de las blancas. Una lucha aguda se produce en esas líneas.

**7.0-0** [7.♞bd2 ♙f5 8.0-0 ♞xd2 9.♞xd2 ♙g6 10.♞e5 0-0 11.♞e1 ♞d7= Velikov–Spassov, Pamporovo 1981.] **7...♞c6** [7...♙f5 8.c4 dxc4 9.♙xc4 0-0 10.♞c3 (10.♞e5!?) 10...♞xc3 11.bxc3 ♞d7 12.♞e1 ♞b6 13.♙b3 ♙f6 14.♞e5 ♙e6 15.♙xe6 fxe6 16.♞g4 ♞d5 17.h4 ♞c4 18.♙f4 ♞ae8 19.h5± A. Sokolov–Tichy, Clichy, 1991.; 7...♙g4 8.h3 ♙h5 9.c4 ♞f6 10.♞c3 dxc4 11.♙xc4 0-0 12.g4 ♙g6 13.♞e5 c5 14.dxc5 ♞c7 15.♙f4 ♞xc5 16.♞c1± Ljubojevic–Handoko, Indonesia, 1983.; 7...♞d6 8.♞e5!? 0-0 9.♞f3 c6 10.♞d2 (10.♞e1!?) 10...♞d7 11.♞e1 g6 12.♞f1 ♞xe5 13.dxe5 ♞f5 14.♞e3 ♞xe3 15.♙xe3 ♙e6= Liss–Skembris, Athens 1995.] **8.c4** [8.♞e1 atacando el caballo de e4. Las opciones de las negras son: simplemente defenderse o intentar un contra-ataque: 8...♙f5 (8...♙g4 9.c3 f5 10.♞b3 0-0 11.♞bd2 ♞a5 12.♞a4 ♞c6 13.♙b5 ♙h5 14.g3 ♙f6 15.♙xc6 bxc6 16.♞xc6 ♞e8 17.♞e5 ♙xe5 18.dxe5 ♞xe5 19.♞xe4 (19.f3 ♙e8 20.♞a6 ♞c5+-) 19...dxe4 20.♙f4 ♞e7 21.♙g5 ♞e8=) 9.c4 ♞b4 10.♙f1 0-0 11.a3 ♞c6 12.♞c3 ♞xc3 13.bxc3 dxc4 14.♙xc4 ♙d6 15.♙g5 ♞d7 16.♞h4 ♞a5 17.♙e2 b5 18.a4]

**8...♞b4 9.♙e2 0-0 10.a3 ♞c6 11.cxd5 ♞xd5 12.♞c3 ♞xc3 13.bxc3**

La posición es asimétrica. Examinemos algunas de sus características. Si el peón de c7 estuviera en e6, casi tendríamos peones colgantes, pero con un peón en c7 hay diferencias; en primer lugar el ♙ de c8 no tiene que tratar de desarrollarse, mediante b6, por la casilla b7, ya que puede entrar en juego por su diagonal original. La estructura del blanco consiste en tres islas de peones, mientras el negro solamente tiene dos, pero los peones blancos son móviles y, como la columna c está cerrada, no son débiles como en la estructura de peones colgantes. El ♞ de c6 impide tanto el contragolpe c5 como el movimiento restrictivo c6. En consecuencia, el blanco va a movilizar sus peones c y d, desalojando las piezas negras, tales como la dama en d5 y el caballo en c6. Naturalmente el negro quisiera, idealmente, bloquear los peones de c3 y c4 ó, si esto no es posible, poder retirar sus piezas a casillas aceptables y aún bloquear tales peones, aunque ellos avancen un paso. Las columnas abiertas o semiabiertas constituyen otro importante factor. La columna e no es un factor decisivo, porque ninguna de las partes la abandonará sin obtener alguna ventaja. La columna b semiabierta de las blancas y la columna d semiabierta de las negras, tienen dos funciones muy diferentes. El blanco puede jugar ♞b1 para presionar sobre b7 y en algunos casos puede llevar la torre al centro o al flanco contrario desde la casilla b5. El negro jugará ...♞d8, básicamente para presionar sobre d4 y obstaculizar el avance del peón de d. ¿Cuál es la mejor jugada del negro en esta posición? 13...♙f5 ha sido el movimiento más común por muchos años, con el cual el negro continúa su desarrollo y previene ♞b1. Contra un eventual ♙f4, por parte de las blancas, atacando c7, el negro puede jugar ...♙d6. Otra idea es retrasar el desarrollo y tratar de bloquear los peones blancos con 13...♞a5.

### 13...♖d6?!N

Esta novedad no tuvo mucho éxito. Judit demostrará que esta jugada limita las posibilidades del negro, sin obtener nada a cambio. El negro quiere colocar su alfil sobre la diagonal a2–g8 para bloquear los peones, pero esto le da al blanco gran libertad de acción, comparado con las opciones más usuales.

### 14.♞b1

El blanco aprovecha la circunstancia de que el negro no impidió esta jugada y activa la torre con ganancia de tiempo.

### 14...b6

Ahora el blanco debe decidir qué jugar. Una idea es prevenir ...♙f5 con 15.♙d3, ocupando la espléndida diagonal b1-h7, apuntando en contra del poco defendido enroque negro. Otro movimiento lógico es ocupar la columna e abierta con 15.♞e1 ¿Cuál es la mejor jugada en esta posición? **15.♞e1!** [Si 15.♙d3 no hay ninguna vía clara para las blancas, después de la clavada 15...♙g4 en el caso de 16.h3 ♙h5 el alfil ayuda a defender el enroque negro, con la posibilidad de ofrecer el cambio del peligroso alfil de d3, jugando ...♙g6 en el momento apropiado.]

### 15...♙e6

Posiblemente esta modesta jugada era la idea detrás de 13...♖d6. En cualquier caso el negro no parece tener una mejor alternativa, dado que ahora, en caso de [15...♙g4 el blanco puede reubicar sus piezas de forma promisoria, primero con 16.h3! (16.d5 ♙xf3 17.♙xf3 ♗e5 18.♙f4 ♗xf3+ 19.♖xf3 ♖xa3 20.♙xc7 ♙d6=) Si el negro se retira con 16...♙h5 (En caso de 16...♙xh3? el blanco no teme 17.gxh3 ♖g6+ 18.♗h1 ♖xb1 dado que la mala ubicación de las piezas negras puede ser explotada con 19.♙d3 (19.d5 ♖f5) 19...♖a2 20.♖a4! ♖d5 21.♙e4 ♖h5 22.♗g1 b5 23.♖c2± y el blanco gana material.) continúa 17.♞b5 ♙g6 18.♙c4↑; 15...♙f5 16.♞b5 ♙g6 (16...♖g6? 17.♖xf5 ♖xf5 18.♙d3 ♖f6 19.♙e4) 17.♙c4!]

### 16.♙d3

Ahora el blanco puede ejecutar un plan ideal. La torre de b1 continúa en esa casilla con la idea de transferirse al flanco de rey vía la quinta horizontal. Esto no sucedió, pero era esencial considerarlo.

### 16...♞ae8

Una extraña decisión. Si esta torre no se cambia, la de f8 quedará fuera de juego. Parece ser que la mejor casilla para la torre de f8 es e8 y que la torre de a8 debe ser colocada en d8 o c8. [16...♙d5? 17.c4 ♙xf3 18.♖xf3 ♞ae8 19.c5 bxc5 20.♙f4 ♖f6 21.d5 ♗d4 22.♖e4±; Polgar considera que la mejor jugada es 16...♞fe8!? 17.♙e4 ♙d5 18.♙f4 ♖d7 19.♙xd5 ♖xd5 20.♖d3±]

### 17.♞b5

La torre entra en juego, con la idea de pasar al flanco de rey y fortalecer la jugada ♗g5. Es necesario recurrir al cálculo en este momento para determinar cuán peligrosas son las amenazas blancas. [17.♗d2 ♖d7]

### 17...♗a5?

El negro considera erróneamente que su rey no está en peligro y, por tal motivo, continúa con su maniobra de bloqueo. Sin embargo, la pérdida de control de la casilla e5, permite a las blancas ejecutar un reagrupamiento ideal. Este es un extraño error de Karpov, cuyo tratamiento profiláctico del juego siempre ha sido uno de sus puntos fuertes: su habilidad para anular las ideas de su oponente antes de que ellas puedan causar daño y continuar mejorando su posición. [Era mejor prevenir la siguiente maniobra del blanco con 17...a6 dado que la primera idea de Polgar 18.♗g5 no es peligrosa. 18.♞b2!]

(18.♖g5 ♗xg5 (18...axb5 19.♞xe6 fxe6 20.♙xh7+ ♔h8 21.♞h5+-) 19.♞xg5 ♗b3! 20.♞d2 ♖a5! 21.♞ge5! ♞xe5 22.dxe5 ♞d5 23.♞e3 ♞d8 24.♙e4 ♞e6 25.♞f4) 18...♙d5 19.♞be2 ♗xf3 20.gxf3↑]

**18.♞be5** Controlando la columna e. [18.♖e5!?

**18...♖c6** Triste retirada. [En caso de 18...♙f6 el blanco puede obtener ventaja del desbalance de fuerzas en el flanco de rey. Polgar estaba intentando continuar con 19.♖g5! ♗xg5 (19...♙xe5 20.dxe5+-) 20.♗xg5 ♖c6 (20...f6? 21.♞h5) 21.♞h5 h6 (21...g6 22.♙f6! gxh5 23.♞g5#) 22.♙xh6 ♖xe5 23.♗xg7 ♖g6 24.♙e5 ♗g4 25.♞xg4 ♞xe5 26.♞xe5+-]

**19.♞5e2**

[Una decisión difícil. El blanco prefiere dejar abierta la diagonal c1-h6, que jugar 19.♞5e3 ]

**19...♙d7 20.d5**

Las piezas del negro están mal colocadas para enfrentar el avance. El blanco gana casillas para mejorar la posición de sus piezas. El primer resultado es el control de la casilla e5.

**20...♖a5 21.♖e5 ♗f6 22.♙f4**

[El blanco ha mejorado notablemente la actividad de sus piezas, pero las cosas no están todavía maduras para sacar el máximo provecho. Si 22.♖xf7? ♔xf7 23.♞e6 ♞xd5!± con gran ventaja para el negro; 22.♖xd7 ♞xd7 23.♙f5 ♞d8 24.♞d3 g6 25.♙e4 ♖b7]

**22...♙xe5 23.♙xe5**

[23.♞xe5 ♞xe5 24.♙xe5 ♞xa3 25.♞h5 h6]

**23...♞xa3⊕**

El cambio del peón de a3 por el de c7 favorece al blanco, quien obtiene un peón pasado.

**24.♞e3**

[Si 24.♙xc7 el negro tiene 24...♙g4! y después de 25.♙xh7+ ♔h8∞ aunque la posición del rey negro es sospechosa, es difícil ver como el blanco obtiene ventaja.]

**24...♞c5??**

Bajo una terrible presión de tiempo, el negro no se da cuenta de la más seria amenaza. [Él tenía que jugar 24...♞xe5 25.♞xe5 ♖b7! tratando de bloquear en d6. (No 25...♞xc3?! 26.♞e7 y el vital peón de c7 cae después de 26...♙c8 27.♞c2) Entonces el blanco tiene que encontrar el atractivo disparo 26.d6! recomendado por Sokolov, I, para prevenir el bloqueo 26...cxd6 parece lo mejor. (El peón es menos importante que la apertura del juego; en consecuencia, 26...♖xd6 27.♞e7; mientras que 26...♞xd6? pierde por 27.♞d5!) El blanco replica ventajosamente con 27.♞5e3± ]

**25.♙xh7+!** "Sorpresa, sorpresa" – Polgar.

**25...♔xh7 26.♞h5+**

El negro abandona sin esperar la receta de Lasker: 26.♞h5+ ♔g8 27.♗xg7! que conduce a un rápido mate.]

**Conclusiones:** La novedad de Karpov 13...♞d6?! no fue muy buena. Sin embargo, solamente después de otra inexactitud 17...♖a5? Judit pudo reagrupar sus piezas en posiciones ideales. Cuando el negro se

enfrentó a un arduo trabajo defensivo, la espantosa presión de tiempo que padecía, no le permitió ver el doble sacrificio de alfiles, la combinación de Emmanuel Lasker contra Bauer en Amsterdam, 1889.[ **1-0**